

UNIDAD 1

Los mitos griegos (ayer y siempre)

En esta unidad conocerás una galería de seres mitológicos que te ayudará a comprender mejor la lectura de dos antiguos mitos griegos, que podrás compartir y comentar con tu docente y tus compañeros. Poco a poco, irás descubriendo los secretos de algunas de estas narraciones que se siguen transmitiendo de generación en generación desde hace muchos siglos. ¡Disfrutá conociendo a los personajes más fuertes y valerosos de la literatura!



El trabajo semanal de Lengua estará distribuido entre la lectura, la escritura, las reflexiones gramaticales y el estudio de la ortografía. Las actividades se ordenan en distintos apartados. En este Cuaderno de estudio encontrarás indicaciones que te proponen consultar a tu docente cuando pueda resultar conveniente intercalar actividades de otra sección. A continuación comienza el trabajo en tu carpeta. Siempre que tengas que escribir allí, recordá poner la fecha, el número de unidad y de actividad, para tener tus trabajos ordenados y para que puedas buscarlos con facilidad cuando necesites revisarlos o estudiar. Para organizar la tarea podés consultar con tu docente cómo distribuir las actividades para la primera semana de trabajo.

LECTURA

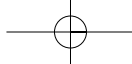


1. Galería de seres mitológicos

a) En tiempos remotos, para responder a las cuestiones que despertaban su curiosidad, los distintos pueblos del mundo se dieron explicaciones fabulosas que, con el tiempo, se transformaron en mitos: bellas historias protagonizadas por seres maravillosos.

1. Observá las siguientes imágenes y leé los epígrafes que las acompañan.

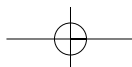




UNIDAD 1



b) Reunite con tus compañeros y conversen sobre los seres presentados en las imágenes anteriores.
1. ¿Conocías a algunos de estos seres? ¿A cuáles?



2. ¿Has escuchado, leído o visto historias sobre estos personajes? ¿Qué recordás de ellos?
3. En los mitos y leyendas de nuestro país y de América aparecen seres similares a estos: el lobisón, el basilisco, el Pombero, Miquilo, entre otros. ¿Conocés a alguno de ellos? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

c) Imaginá un ser fantástico a partir de la combinación de dos animales. Dibujálo en tu carpeta y debajo escribí un epígrafe similar a los que acompañan las imágenes de la galería, con el nombre del ser y sus principales características.

Glosario

epígrafe. (gr. *epigrapho*, inscribir). Inscripción breve al frente de un edificio o al pie de una imagen.



2. Dafne y Apolo



a) Los seres que aparecen en las imágenes de la actividad anterior (las sirenas, el cíclope, el centauro, etc.) pertenecen a la antigua mitología griega. A continuación conocerás uno de los tantos mitos que el pueblo griego creó hace más de dos mil años y que todavía conocemos porque se han transmitido de generación en generación, han sido recreados, ilustrados, representados en el cine...

1. Reunite con tus compañeros y organícense con el docente para leer la versión de Ovidio del mito de Dafne y Apolo.

Dafne y Apolo

Del barro y del Sol salieron los animales conocidos y los desconocidos; los mansos y los monstruosos, entre estos la serpiente Pitón, terror de los hombres por su enorme tamaño, a la cual mataron las flechas de Apolo.

Dafne, hija del río Peneo, fue el primer amor de Apolo. Esta pasión no fue efecto del azar, sino una venganza del amor irritado contra él. Porque Apolo, presuntuoso de su éxito sobre la serpiente Pitón, viendo a Cupido con su carcaj y su arco, lo increpó:

—¿Qué haces tú, niño, con las armas que sólo cuadran a los valientes? Tú debes contentarte con provocar esas pasiones amorosas y no aspirar a una gloria que sólo poseo yo.

A esto, el hijo de Venus le respondió:

—Aunque tu arco atravesase horribles fieras, el mío te va a atravesar a tí, y así como los animales son inferiores a los dioses, así tu gloria será inferior a la mía.

Dicho esto, voló Cupido y disparó dos flechas: la del amor —de oro y punta aguda— y la del desdén —plomiza y roma—. Con la primera, atravesó el pecho de Apolo y con la segunda, el de Dafne. En cuanto Apolo la vio, se enamoró de ella: un fuego violento consumía el corazón del dios; viendo los rubios cabellos de la ninfa, viendo sus ojos como dos estrellas, su boca roja, sus dedos, sus manos y sus brazos desnudos, se conmovía...

En vano la pretendió. Ella lo esquivaba con la ligereza del viento.


UNIDAD 1

—¡Espérame! —clamaba Apolo—. ¡Espérame! ¡Que no soy ningún enemigo! ¡Es el amor lo que me impulsa! ¡Espérame! ¡Si me conocieras...! Soy hijo de Júpiter, y adivino el porvenir y soy sabio del pasado. Mis flechas llegan a todas partes con golpes certeros. Pero, ¡ay!, me parece que fue más certero quien dio en mi blanco. Soy inventor de la medicina y conozco la virtud de todas las plantas..., pero ¿qué hierba existe que cure la locura de amor?

Mientras hablaba así, logró Apolo acortar la distancia que los separaba; pero Dafne de nuevo huyó ligera... Debió pensar Apolo que en aquella ocasión más le valían los pies ligeros que las melodiosas palabras, y arreció en su carrera. ¿La alcanza? ¿No la alcanza? Ya sus dedos rozan las prendas femeninas... ¡Y cómo palpita el corazón entonces!

Llegó Dafne a las riberas del Peneo, su padre, y le dijo así:

—¡Padre mío, ayúdame! O tú, tierra, ¡trágame!

Apenas terminado el ruego, su cuerpo se cubre de corteza. Sus pies, hechos raíces, se ahondan en el suelo. Sus brazos y sus cabellos son ramas cubiertas de hojarasca. Y, sin embargo, ¡qué bello aquel árbol! A él se abraza Apolo y casi lo siente palpitar. Las ramas, al moverse lo rozan y parecen caricias.

—Ya que no puedes ser mi mujer —sollozó—, serás mi árbol predilecto, laurel, honra de las victorias. Mis cabellos no podrán tener ornamento más divino. ¡Hojas de laurel! Los capitanes romanos triunfantes ostentarán coronas arrancadas de ti. Cubrirás los pórticos en el palacio de los emperadores; y así como mis cabellos permanecen sin encanecer nunca, así tus hojas jamás dejarán de aparecer verdes.

Cuando Apolo terminó de hablar, el laurel pareció descender sobre su cabeza, como aceptando los ofrecimientos que le acababa de hacer.



Adaptación de Ovidio, *Metamorfosis*,

Barcelona, Bruguera, 1983.


Glosario

carcaj. Funda de cuero en la que se lleva el rifle o las flechas.

2. Discutan si la historia de Dafne y Apolo pudo haber sucedido realmente. Justifiquen cada una de las opiniones.

b) Léa el siguiente texto sobre los mitos y luego resolvé las consignas que siguen. Si es necesario, relea el mito de Dafne y Apolo.

• • • Los mitos: relatos de tradición oral

Los mitos son relatos muy antiguos que intentan responder a preguntas relacionadas con el origen del mundo y de las especies que lo habitan (hombres, animales y plantas), las causas de fenómenos naturales (como la lluvia, el viento, los terremotos), el nacimiento de dioses y las hazañas de héroes.

Durante mucho tiempo, los mitos se transmitieron oralmente y como no eran obra de un autor, sino patrimonio de una comunidad, se fueron modificando y enriqueciendo. Es por eso que podemos encontrar distintas versiones de un mito o historias parecidas para explicar múltiples cuestiones. Cada pueblo crea sus propios mitos a partir de su particular manera de observar el mundo que lo rodea y estos forman parte de su cultura y su identidad.

1. ¿A qué pregunta creés que responde el mito griego de Dafne y Apolo?
2. ¿Conocés otros relatos (leyendas o mitos) que narren el origen de una planta o un animal?



c) A causa de su antigüedad, es muy probable que los lectores conozcan versiones diferentes de muchos mitos. Con tus compañeros revisá la biblioteca de la escuela en busca de algún libro de mitos griegos donde haya otra versión del mito de Dafne y Apolo.

1. Si encuentran el mito, léanlo.
2. Entre todos comenten las diferencias entre las versiones.



Tené en cuenta que a medida que avances en la lectura y en la resolución de las consignas, podés consultar con tu docente o con tus compañeros si se te presenta alguna duda.

d) Volvé a leer “Dafne y Apolo” y respondé en tu carpeta las siguientes preguntas.

1. Si releés el comienzo del relato, verás que habla de la creación de los animales. Teniendo en cuenta ese dato, ¿cómo podrías expresar en qué época se sitúa la historia?
2. En el segundo párrafo dice que la pasión de Apolo por Dafne no fue efecto del azar, sino una venganza de Cupido, el dios del amor. ¿Por qué Cupido se irritó contra Apolo? ¿Cómo se vengó de él?
3. Cuando Apolo está a punto de alcanzarla, Dafne pide ayuda. ¿Quién auxilia a Dafne? ¿Cómo?
4. ¿Cómo termina la historia? ¿Te parece un final feliz? ¿Por qué?



3. Actualidad de los mitos griegos



a) Los mitos griegos (sus historias y personajes) han sido y siguen siendo retomados en cuentos, novelas, obras de teatro, películas, publicidades, etc. Del mismo modo, también en el lenguaje cotidiano encontramos expresiones que están relacionadas con los mitos. Reuníte con tus compañeros y comenten el sentido de los siguientes ejemplos.



UNIDAD 1

1. Seguramente han escuchado alguna vez la expresión “¡Está flechado!”. ¿Qué significa que alguien “está flechado”?
2. Lean el siguiente titular y respondan las preguntas que aparecen a continuación.



- ¿Qué significa “llevarse los laureles”? ¿En qué ocasiones se suele utilizar esta frase?
- ¿Conocen el árbol llamado laurel? Lean la información que brinda el diccionario.

Glosario

laurel. m. Árbol siempre verde, de la familia de las Lauráceas, que crece hasta seis o siete metros de altura, con tronco liso, ramas levantadas, hojas coriáceas, persistentes, aromáticas, pecioladas, oblongas, lampiñas, de color verde oscuro, lustrosas por el haz y pálidas por el envés; flores de color blanco verdoso, pequeñas, en grupillos axiales y fruto en baya ovoidea y negruzca. Las hojas son muy usadas para condimento y en algunas preparaciones farmacéuticas, igual que los frutos. || 2. fig. Triunfo, premio. || **dormirse en, o sobre, los laureles** fr. coloq. Descuidarse o abandonarse en la actividad emprendida, confiando en los éxitos que ha logrado.

- En el titular de la noticia “Boca se llevó los laureles”, ¿con cuál de los dos significados que da el diccionario se usa la palabra *laurel*?
 - La primera información que da el diccionario sobre el laurel es que se trata de un árbol. Respecto de sus hojas, dice que son “persistentes” y “lampiñas”. ¿Alguno de ustedes conoce o puede deducir el significado de estas palabras?
 - Busquen un diccionario en la biblioteca y lean las definiciones de *persistente* y *lampiño*. ¿Coinciden con lo que ustedes pensaban?
3. ¿Cómo se relacionan las expresiones “estar flechado” y “llevarse los laureles” con lo que leyeron en “Dafne y Apolo”?



4. Los diccionarios

- a) Leé el texto que sigue y después la información que da un diccionario enciclopédico sobre Apolo.

El diccionario de la lengua es un libro en el que se explican todos los vocablos de uno o más idiomas, ordenados alfabéticamente. En muchos casos, el diccionario no brinda una única definición sino que da diferentes acepciones que puede tener una palabra, según el contexto en que se use. Estas acepciones aparecen separadas y, por lo general, numeradas (por ejemplo, en el caso de “laurel”, encontramos dos acepciones separadas por //: Árbol... // 2. fig. Triunfo, premio.

El diccionario enciclopédico incluye, además del significado de las palabras, artículos breves sobre temas de diversas ciencias y disciplinas. También contiene biografías de personas destacadas en distintos campos del conocimiento. Suelen incluir ilustraciones y, por lo general, se editan en varios tomos. Cuando se busca una palabra en un diccionario de varios tomos es necesario, primero, ver qué letras abarca cada volumen (en general, están ordenados alfabéticamente) y revisar el que corresponda.

Glosario

Apolo. Dios griego, hijo de Zeus y de Leto y hermano gemelo de Artemisa. Le conciernen la profecía, la medicina, la música, la poesía, la agricultura y la vegetación. Protector de las musas y el ganado y mantenedor de la ley y el orden. Para los romanos fue el dios de la luz y la claridad; para los griegos, del bien y lo bello. Su culto se centró en Delfos, donde se estableció un oráculo.



b) Revisá el texto “Dafne y Apolo”. En el relato se menciona a Apolo, Cupido, Venus y Júpiter. Junto con tus compañeros, buscá en la biblioteca algún diccionario enciclopédico y traten de encontrar información sobre Venus, Cupido y Júpiter.

1. Lean lo que encontraron. ¿Qué tienen en común estos tres personajes?



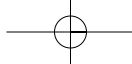
5. Aracne

El mito de Dafne y Apolo da una respuesta sobre el origen del laurel: plantea que este árbol es resultado de la transformación de una ninfa.

a) Leé el mito de Aracne y verás que también en él se narra una transformación.

Aracne

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia. No sólo era un placer ver sus obras maestras cuando estaban acabadas, sino también contemplar cómo las ejecutaba con infinita gracia. Ya sea porque ella misma tejía sus lanas o porque imitaba con inusitada perfección los colores de las nubes, la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos.



UNIDAD 1

Pero Aracne tenía un gran defecto: era una muchacha muy vanidosa y no reconocía a la diosa superioridad en su arte.

–Puede venir –decía ella– y disputar conmigo cuál de las dos es más hábil.

Atenea, picada por el discurso de la insolente, bajó del Olimpo tomando la figura de una viejecita de blanca cabellera. Apoyándose sobre un bastón, se presentó ante Aracne y le habló así:

–No se debe despreciar la vejez. Escucha los consejos que te voy a dar: conténtate con ser la mejor tejedora entre todas las mujeres del mundo, pero no trates jamás de igualarte a una diosa. Debes disculparte por haberla ofendido: ella te perdonará si demuestras arrepentimiento.

Pero Aracne, lejos de arrepentirse, le dijo, indignada:

–Vieja insensata, dale esos consejos a tu hija, si es que la tienes: yo no los necesito. ¿Por qué Atenea no se presenta? ¿Por qué rehuye el reto?

–No lo rehuye, lo acepta –dijo la diosa, mostrándose con su verdadera figura.

Comenzó el concurso. Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día y cada una de ellas trazó sobre su tejido antiguas historias. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario, la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como locos y borrachos.

La obra de Aracne estaba tan bien ejecutada, que Atenea no pudo encontrar en ella ningún defecto, pero llena de ira por la ofensa a la dignidad de los dioses, rasgó de arriba abajo el tapiz.

Aracne se dio cuenta de que había cometido una falta muy grave, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. Atenea se apiadó de ella, la sostuvo en el aire y le dijo:

–Insolente Aracne, vivirás así para siempre. Este será el castigo para ti y para todos tus descendientes.

Al marcharse, la diosa le arrojó el jugo de una hierba envenenada que le hizo caer los cabellos, la nariz y las orejas; su cabeza y su cuerpo se empequeñecieron y las piernas y los brazos se convirtieron en patas finísimas. Y así, de esta manera transformada en araña, siguió tejiendo sus hilos por siempre.



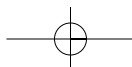
Adaptación de Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Bruguera, 1983.



b) A partir de la lectura del texto y de lo que ya sabes sobre los mitos, comentá con tus compañeros:

1. ¿A qué pregunta responde el mito de Aracne?
2. ¿Qué respuesta da a esa pregunta?

Los mitos, como ya leíste, son relatos de tradición oral, es decir que en su origen eran transmitidos de boca en boca. Posteriormente, hubo escritores que los recopilaron y los pusieron por escrito.



c) Al pie de los mitos de Apolo y Dafne y de Aracne pudiste ver que aparece la siguiente información:

Adaptación de Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Significa que los relatos son adaptaciones del texto del libro *Metamorfosis* de Ovidio que publicó la editorial Bruguera en Barcelona en 1983.

1. Lee la definición de *metamorfosis* que da el diccionario de la Real Academia Española.

Glosario

Metamorfosis. (Del lat. *metamorphōsis*, y este del gr. μεταμόρφωσις, Transformación). 1. f. Transformación de algo en otra cosa. || 2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza. || 3. f. *Zool.* Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no sólo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

2. A partir de la información que brinda el diccionario, respondé en tu carpeta las siguientes preguntas.

- ¿De qué lengua proviene la palabra *metamorfosis*?
- ¿Por qué puede decirse que en los mitos que leíste Dafne y Aracne sufren una metamorfosis?
- La tercera acepción hace referencia a las metamorfosis que experimentan algunos animales. ¿Conocés animales que sufran metamorfosis? ¿Tenés información, por ejemplo, sobre el proceso de desarrollo del sapo o la mariposa desde su nacimiento hasta su adultez? ¿Cómo se transforman? Si querés, podés preguntar a tu docente o pedirle que te oriente para revisar algún libro de biología o una enciclopedia. Escribí la información en tu carpeta.

ESCRITURA



A medida que escribas, vas a comprobar que es bueno leer y volver a leer los escritos para completarlos y mejorarlos. Las escrituras que aquí se proponen pueden llevarte varios días de trabajo. Acordate de conservar lo que vayas escribiendo. No pierdas los borradores que vayas realizando porque los necesitarás para continuar narrando la historia y corregir la escritura. En todo momento, hasta cuando estés por pasar en limpio la versión final, pueden surgir dudas. ¡Consultá a tu docente cuando lo necesites!



6. El origen de...

a) Después de haber leído y analizado el mito de Dafne y Apolo y de conocer la historia de Aracne, vas a poder inventar un relato donde imagines, por ejemplo, el origen de algún animal. Las siguientes consignas te van a ayudar a organizar la escritura del relato que decidas escribir.



UNIDAD 1

1. Elegí uno de estos animales: tortuga, hornero, mariposa, pavo real, mosquito.
2. Pensá qué situaciones pueden desarrollarse en la historia. Algunas preguntas pueden ayudarte a hacerlo.
 - ¿Qué es lo que caracteriza al animal que elegiste?
 - ¿Cómo habrá sido antes de la transformación que vas a narrar? ¿Era un ave poco llamativa, con unas pocas plumas en la cola? ¿Era un hombre que enamoraba a una mujer y enseguida la abandonaba por otra? ¿Era un chico el que le gustaba molestar a la gente?
 - ¿Su transformación habrá sido un premio o un castigo? ¿Qué habrá hecho para merecerlo?
 - ¿Quién lo habrá transformado?
3. Tomá nota de lo que vayas pensando. Mostrale a tu docente tus primeras anotaciones y completalas con las sugerencias que te haga.

b) Escribí un borrador del texto a la manera de un mito sobre el animal que hayas elegido.



No esperes a terminar el texto para releerlo. A medida que vayas avanzando, leé y volvé a leer para ver si se entiende.

- ¿Explicaste en tu relato cómo era el animal antes de su transformación (situación inicial)?
- ¿Planteaste algún problema o complicación, tal vez con la aparición de otro u otros personajes?
- ¿Contaste cómo y por qué se realiza la transformación?

c) Hacé las correcciones que te parezcan necesarias.



Mientras estés escribiendo, es posible que se te presenten dudas sobre la ortografía de algunas palabras, sobre los signos de puntuación, sobre el modo de expresar una idea, etc. Consultá con tu docente y, si lo necesitás, usá el diccionario.

Una vez que hayas realizado las primeras revisiones del texto que estás escribiendo, te conviene dejarlo por uno o dos días —mientras resolvés otras actividades— y retomarlo luego. Vas a ver que al releerlo, vos mismo decidirás explicar mejor algunas situaciones o corregir ciertos fragmentos.

d) Volvé a leer el borrador. Fijate si planteaste con claridad la situación inicial.

1. ¿Aparece información sobre los protagonistas (nombre, aspecto físico, relaciones entre ellos)?
2. ¿Indicaste en qué lugar y momento transcurren los hechos? Revisá si lograste expresar que los hechos transcurren en un tiempo muy remoto.



En la sección **Reflexión sobre el lenguaje** tendrás oportunidad de trabajar sobre una serie de conectores temporales y causales. Seguramente, el docente te sugerirá que realices ahora la actividad correspondiente porque, si te hace falta, podrás emplear alguno de esos conectores en la narración que estás escribiendo. También tené en cuenta que, aunque en la próxima unidad continuarás reescribiendo “El origen de...”, sería bueno que releyeras tu texto hasta el final y señalaras todo aquello que no resulte claro o que no “suene bien”.

e) Revisá en tu escrito si colocaste punto y aparte al concluir el planteo de la situación inicial. Si te olvidaste, colocá una marca (por ejemplo: //) para recordar qué tener en cuenta cuando pases en limpio tu texto.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



7. Sobre los textos narrativos

Los mitos que estuviste leyendo son textos narrativos. Como pudiste ver, las acciones se suceden en ellos una después de otra, es decir, están relacionadas temporalmente:

a) Releé el mito de Dafne y Apolo. Encontrarás allí fragmentos como los siguientes:

[...] Cupido y disparó dos flechas: la del amor —de oro y punta aguda— y la del desdén —plomiza y roma—. Con la primera, atravesó el pecho de Apolo y con la segunda, el de Dafne. **En cuanto Apolo la vio, se enamoró de ella:**

[...] logró Apolo acortar la distancia que los separaba; pero Dafne **de nuevo huyó ligera...** —Ya que no puedes ser mi mujer —sollozó [Apolo]—, serás mi árbol predilecto, laurel, honra de las victorias. [...]

Cuando Apolo terminó de hablar, el laurel pareció descender sobre su cabeza, como aceptando los ofrecimientos que le acababa de hacer.

b) En los ejemplos anteriores están señaladas algunas conexiones temporales. Anotá en tu carpeta otras formas de expresar esas conexiones que encuentres en el texto.

UNIDAD 1

c) En las narraciones, además, cada acción provoca otra, es decir que también están relacionadas causalmente. En la historia de Aracne es posible reconocer esa relación entre acciones, que podría expresarse, por ejemplo, así:

Aracne, la vanidosa tejedora, desafió a la diosa Atenea y **eso causó** que la diosa bajara del Olimpo disfrazada de viejecita.

Esa relación de causa-consecuencia puede expresarse de distintas maneras, como se muestra a continuación:

Aracne desafió a Atenea; **por eso**, la diosa bajó del Olimpo.

Como Aracne la desafió, Atenea bajó del Olimpo.

La diosa Atenea bajó del Olimpo **porque** Aracne la desafió.

1. ¿Cuáles de las siguientes palabras o expresiones pensás que pueden utilizarse para establecer una relación causal y cuáles para establecer una relación temporal? Copiálas en tu carpeta en dos columnas, una titulada conectores causales y la otra, conectores temporales.

después - por lo tanto - en consecuencia - tiempo más tarde - inmediatamente - por esa razón - luego - en consecuencia - antes - al mismo tiempo - por tal motivo

2. Copiá el siguiente cuadro y completalo en tu carpeta considerando la relación de causa-consecuencia entre los hechos narrados en el mito de Aracne.

CAUSA ¿Qué pasó?	CONSECUENCIA Por eso...
	Atenea bajó del Olimpo disfrazada de anciana
Aracne no quiso disculparse con Atenea	Atenea, furiosa, rasgó el tejido de arriba abajo
Aracne se dio cuenta de que había ofendido gravemente a los dioses	
Atenea se apiadó de Aracne	

d) Volvé a leer ahora el texto que escribiste y observá si podés mejorarlo (o embellecerlo) con el empleo de algunos de los conectores temporales o causales que acabás de estudiar.



8. Sustantivos comunes y propios

a) A lo largo de esta unidad, nombraste dioses y otros personajes por su nombre propio. Copiá en tu carpeta las siguientes expresiones que caracterizan a los personajes y anotá los nombres propios de cada uno.

El dios que arroja sus flechas.

La joven que desprecia a su enamorado.

El dios que recibe la flecha y se enamora.

La extraordinaria tejedora.

La diosa que castiga a la tejedora.

1. Cuando termines de anotar los nombres propios de los dioses y otros personajes, asegurate de que todos hayan sido escritos con mayúsculas.

b) Leé y analizá con tus compañeros el siguiente texto.

• • • Sustantivos comunes y propios

Los **sustantivos comunes** designan objetos o personas, reales o imaginarios. Se puede decir que los sustantivos comunes son, de algún modo, descriptivos, pues permiten hacerse una imagen del objeto que nombran (ciudad, mujer, jardín).

Los sustantivos comunes designan clases de objetos idénticos. Por ejemplo, el sustantivo común *ciudad* es genérico, refiere a cualquier ciudad, a menos que se hable de cierta ciudad en medio de una conversación; *jardín* es un sustantivo común, no refiere a uno en especial sino a cualquier espacio dedicado al cultivo de flores, a menos que se nombre al jardín en el contexto de una conversación: en el caso de “Alicia está en el jardín”, los que dialogan saben de qué jardín se trata.

En cambio, los **sustantivos propios** como Apolo, Aracne o Cupido, designan individuos, objetos o seres únicos, como personas o lugares geográficos.

Según el ser o la cosa que designan, los sustantivos comunes poseen ciertas características que hay que tener en cuenta: *gato / gata, perro / perra*, por ejemplo, designan un ser de la misma especie pero presentan un rasgo diferente, la **marca del género**, que hace que cada una de las formas concuerde con un adjetivo o un artículo en particular: *el perro lindo / el gato silencioso* (marcas de género masculino), *la perra linda / la gata silenciosa* (marcas de género femenino).

Del mismo modo se debe señalar que *vaso / vasos o perro / perros* designan objetos o seres de la misma especie, pero presentan **marcas de número**: singular y plural.

c) En años anteriores, ya estudiaste sustantivos comunes y propios. Buscá el tema en algún libro de gramática o manual y seguí repasándolo con ayuda de tu docente.

UNIDAD 1

ORTOGRAFÍA



9. Acerca de la c



Es muy habitual que al escribir se presenten dudas referidas a cuestiones ortográficas. Para poder revisar los textos que escribas es importante que tengas en cuenta las “reglas” que seguramente estás estudiando desde hace varios años. En las diferentes unidades encontrarás algunas actividades que vuelven a considerarlas para que las utilices en las revisiones de tus escritos. Consultá con tu docente cuáles de las siguientes actividades vas a resolver, en qué situaciones trabajarás en clase, cuáles vas a comentar con tus compañeros o, incluso, si vas a complementar tu tarea consultando libros de la biblioteca.



a) Buscá en algún manual o libro de ortografía el tema “Uso de la c”. Tenelo a mano para comparar lo que allí lees con tus respuestas a las consignas siguientes.

1. Leé la siguiente lista de palabras que llevan **c**.

Cristina - caramelo - cielo - hamaca - anciano - azúcar - cacerola - Cenicienta - cenicero - cuello - clases - cacique - cerrado - paciencia - circo - recreo - celeste - cliente - silencio - necesito - cerca - receta

2. Escribí las palabras en tu carpeta, organizando diferentes listas que agrupen las que correspondan al mismo uso de la **c**.

3. Subrayá aquellas que podrían provocar dudas al escribirlas: ¿van con **c** o con **s**?

4. Reunite con tus compañeros y comparen sus listados para ver si agruparon y subrayaron las mismas palabras.

5. Comentá con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué podrían tener dudas entre la **c** y la **s** al escribir las palabras que subrayaron?
- ¿Podrían pensar también en escribirlas con **z**?
- Por qué no tienen dudas con las demás?

6. Comparen sus respuestas con lo que plantea el libro que buscaron y escriban las conclusiones en la carpeta.



b) Leé ahora las siguientes palabras de la familia de los verbos *tropezar* y *empezar*.

*tropecé - tropezón - tropezamos - tropecemos
empiecen - empecemos - empezó - empecé - empezó*

1. Comentá con tus compañeros en qué se parecen y en qué se diferencian esas palabras.

2. Copiá en tu carpeta los siguientes verbos terminados en **-zar**. Según lo que comentaste con tus compañeros, junto a cada uno anotá cuatro formas verbales que se escriban con **c** y otras cuatro que lleven **z**.

comenzar - tranquilizar - realizar

- 3.** Reunite con un compañero y comparen las palabras que cada uno anotó.
- 4.** Entre los dos, traten de pensar una pequeña conclusión referida a la ortografía de las palabras que escribieron.
- 5.** Consulten la conclusión con el docente y escribanla en sus carpetas.

c) Releé tu relato “El origen de...”. Esta vez, detenete especialmente en aquellas palabras que llevan **s**, **c** o **z**. Si tenés dudas, tal vez las conclusiones ortográficas que anotaste en tu carpeta puedan ayudarte a decidir su correcta escritura. Para corregir la ortografía consultá en el diccionario o en los libros donde buscaste el tema “Uso de la c”.

Para finalizar

Aquí concluye la unidad 1, pero no termina el trabajo sobre mitos. En la próxima unidad podrás comentar el mito de Aracne, conocerás a otra famosa tejedora y podrás obtener más informaciones acerca de qué son los mitos. Por supuesto, finalizarás la producción de tu relato “El origen de...” y podrás publicarlo en la cartelera de tu escuela.

